



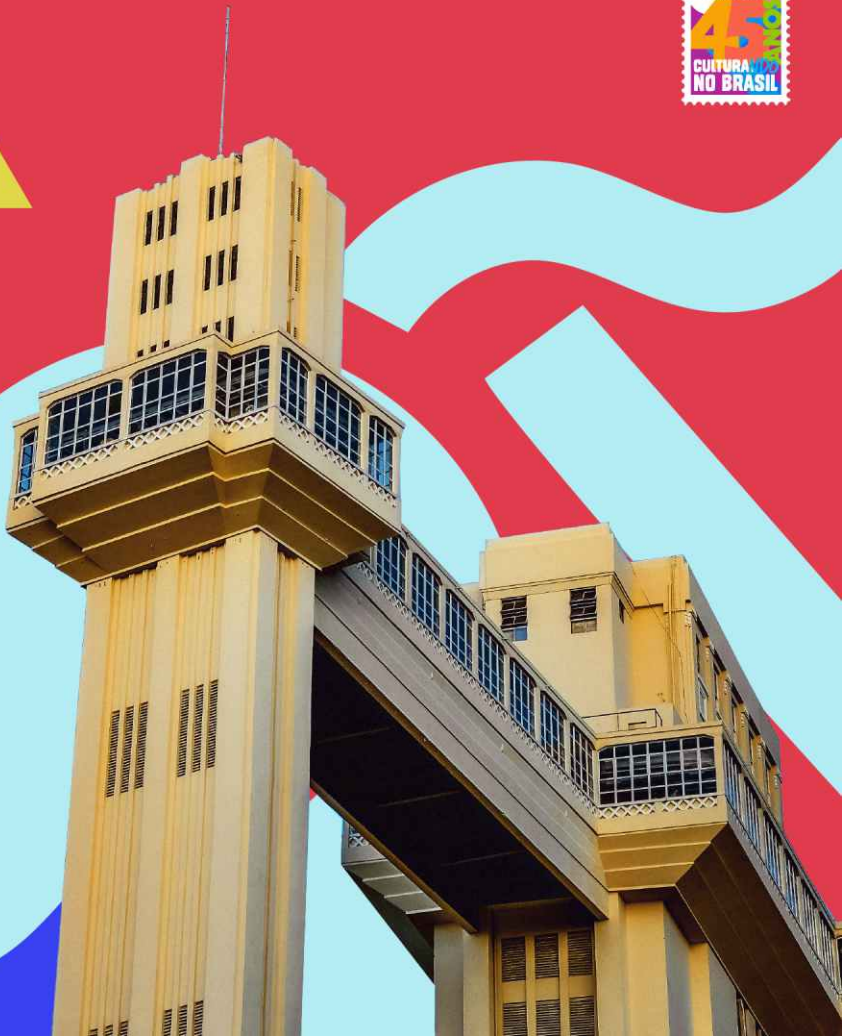
apresenta



FECIB

Festival de
Cinema
Baiano

iti
ne
ran
te



SALVADOR:
26/11 Cineteatro 2 de Julho
27 a 29/11 CAIXA Cultural Salvador
www.feciba.com.br

Sumário

Sobre	.4
CAIXA	.5
Espaços	.6
Filmes	.7
Oficinas	.30
Equipe e Voo Audiovisual	.32
Quem faz	.33

Quando o Cinema Baiano circula, a Bahia inteira se reconhece, se transforma e se projeta para além de si mesma

O **FECIBA Itinerante – Festival de Cinema Baiano** chega a Salvador pela primeira vez, entre os **dias 26 e 29 de novembro de 2025**, inaugurando um novo capítulo na história de um projeto que nasceu em Ilhéus e cresceu sustentado pela força da diversidade cultural da Bahia. Levar o festival à capital representa uma expansão natural de seu compromisso com a circulação, o diálogo e a democratização do audiovisual produzido no estado.

Desde sua criação, o FECIBA compreende que o cinema baiano só se torna plenamente forte quando ultrapassa fronteiras municipais, alcança novos públicos e dialoga com diferentes contextos socioculturais. Nesse sentido, a itinerância sempre foi parte de sua estrutura conceitual: Juazeiro, Itabuna e Feira de Santana já receberam edições especiais, experiências que reafirmaram a potência do encontro e da troca de saberes entre realizadores e plateias diversas. Salvador torna-se, agora, mais uma parada dessa caminhada, com a certeza de que cada território contribui de forma singular para a pluralidade do audiovisual baiano.

A chegada do festival à capital atende a uma necessidade contemporânea da cena cinematográfica: fortalecer pontes. Salvador concentra políticas culturais, espaços de formação, equipamentos de exibição e parte significativa do mercado audiovisual. Aproximar interior e capital abre caminhos para que obras feitas fora do eixo central circulem mais, ecoem mais e ganhem novas camadas de leitura. Da mesma forma, proporciona ao público soteropolitano o encontro com narrativas que brotam de outras geografias, sensibilidades e realidades da Bahia.

Ao trazer o FECIBA para a capital, reafirma-se não apenas o compromisso com a difusão, mas o entendimento de que a força do cinema baiano reside justamente em sua multiplicidade.

A realização desta edição só se tornou possível graças ao acolhimento da **CAIXA Cultural Salvador**, que abraçou o FECIBA Itinerante com entusiasmo e senso de responsabilidade cultural. O gesto da instituição reafirma a importância de fortalecer iniciativas que ampliam a presença do audiovisual baiano em diferentes territórios e consolidam espaços de exibição comprometidos com a diversidade. Que este encontro seja apenas o início de uma parceria duradoura, capaz de protagonizar novas ações, estimular encontros e colocar em circulação os filmes que narram, reinventam e celebram a Bahia.

O FECIBA Itinerante chega a Salvador para ampliar vozes, estreitar distâncias e reafirmar uma convicção: quando o cinema baiano circula, a Bahia inteira se reconhece, se transforma e se projeta para além de si mesma.

Edson Bastos e Henrique Filho
Voo Audiovisual

Patrocinar o **Festival de Cinema Baiano** é, para a **CAIXA**, reafirmar seu compromisso com a valorização da cultura brasileira e com a democratização do acesso à arte. Ao apoiar a circulação do audiovisual produzido na Bahia, a CAIXA contribui para fortalecer identidades, ampliar diálogos e dar visibilidade às múltiplas narrativas que compõem nosso país.

Esta edição tem um significado especial: pela primeira vez, o **FECIBA Itinerante** chega à cidade de Salvador. A capital baiana se torna palco para um encontro que celebra a diversidade e a potência criativa do cinema local, aproximando o público das histórias que nascem do sertão, das cidades e das comunidades que fazem da Bahia um território de imaginação e resistência.

Ao patrocinar iniciativas como esta, a **CAIXA** reafirma sua política cultural de incentivo à pluralidade artística e ao conhecimento. A programação gratuita, que inclui mostras temáticas e debates com realizadores, reforça a missão de criar condições para que diferentes públicos tenham acesso direto à arte, promovendo inclusão e diálogo.

Mais do que um festival, o FECIBA Itinerante é uma celebração da força do audiovisual baiano. Entre memórias e futuros possíveis, a mostra convida a todos a experimentar a arte como expressão de identidade, cidadania e transformação.

Espaços



Cineteatro 2 de Julho

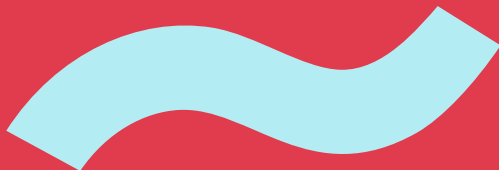
R. Pedro Gama, 413 E
Federação, Salvador



CAIXA Cultural Salvador

R. Carlos Gomes, 57
Centro, Salvador

MOSTRA ATUALIDADES





Gabi Guedes: música e ancestralidade

Vanessa Aragão | Curta-metragem | 27' | Documentário | 2024 | Livre

Sinopse: A vida e obra do percussionista Gabi Guedes é desnudada neste documentário ao mesmo passo que ocorrem as gravações do seu primeiro álbum, “Matriarcas”, com o grupo Pradarrum.

Direção e Roteiro: Vanessa Aragão Coordenação de produção: Edmilia Barros Produção executiva: Angela Marques Produção audiovisual: Ana Júlia Ribas e Vanessa Aragão Imagens: Ana Júlia Ribas, Laiz Mesquita e Vanessa Aragão Fotografias: Arquivo Pessoal Gabi Guedes e Vanessa Aragão Captação de som direto: Ana Júlia Ribas e Vanessa Aragão Finalização de áudio: Pedro Vieira Montagem e Edição: Ana Júlia Ribas Finalização de imagem: Ana Júlia Ribas Ilustrações: Suzane Lopes – Movimento1989 Animações: Ana Júlia Ribas Apoio geral: Adriano Vaz, Cine Olhares – Laiz Mesquita e Heraldo de Deus



Garotos Ingleses

Marcus Curvelo | Curta-metragem | 15' | Documentário | 2022 | 12

Sinopse: O Cemitério dos Ingleses na Bahia foi inaugurado no ano de 1814, sendo reservado ao sepultamento cidadãos de origem inglesa e seus descendentes radicados no estado brasileiro da Bahia. Diante da tragédia sanitária que ocorre no país desde início do ano de 2020, dois homens nascidos na Bahia, um negro e outro mestiço, fazem exame de DNA em busca de descobrir possível ancestralidade inglesa, para, assim, poderem “qualificar-se” para um futuro sepultamento no cemitério com a mais bela vista da cidade.

Direção, Roteiro, Montagem, Som: Marcus Curvelo Eçenco e Argumento: Murilo Sampaio Direção de fotografia, Contribuição de argumento: Danilo Umbelino



Receba!

Pedro Perazzo e Rodrigo Luna | Longa-metragem | 82' | Ficção | 2021 | 14

Sinopse: Amadeu precisa de dinheiro, ele e Gina estão numa enrascada. O destino lhe sorri quando encontra uma bolsa recheada com um conteúdo tão valioso quanto ilegal, que ele rouba e esconde. A caçada à procura da bolsa – e da fortuna contida nela – envolve uma ex atriz endividada, um policial corrupto com medo de sangue e sua parceira que está parando de fumar, o

perigoso chefe do crime local, além de um rapaz que, no lugar errado e na hora errada, acaba no olho do furacão.

Direção: Pedro Perazzo and Rodrigo Luna Roteiro: Pedro Perazzo, adapted from “A Guerra dos Bastardos” by Ana Paula Maia Foto: Matheus da Rocha Pereira Edição: Renato C. Gaiarsa Arte: Raquel Rocha Figurino: Dayse Barreto Trilha: Andrea Martins e Ronei Jorge Som: Napoleão Cunha



Reggae Resistência

Cecília Amado e Pablo Oliveira | Longa-metragem | 60' | Documentário | 2023 | 12

Sinopse: Reggae Resistência é um documentário que mergulha na história da cultura Reggae na Bahia para revelar a potência do gênero musical, com todas as particularidades que ganhou nessas terras, se tornando um símbolo de resistência artística e cultural. Trazendo para a cena grandes nomes da música Reggae, como Edson Gomes e Nengo Vieira, nossa história parte do Recôncavo para investigar como surgiu o fenômeno do reggae na Bahia e para além da música, abordar seu notório engajamento social nas questões da diáspora negra. O filme navega através do tempo, pegando as águas do

Paraguaçu, passando por Feira de Santana e pela época de ouro do Reggae no Pelourinho e aportar nos grandes eventos contemporâneos como o República do Reggae para saudar de perto o público reggaeiro.

Com Edson Gomes, Nengo Vieira, Sine Calmon, Gilberto Gil, Lazzo Matumbi, Sergio Nunes (Adão Negro), Dionorina, e outros grandes nomes da cena reggae baiana. Produção: Tenda dos Milagres | Patrocínio FSA – BRDE | 1a janela TVE-BA (sem exclusividade) Roteiro e Direção: Cecília Amado e Pablo Oliveira Produção executiva: Sylvia Abreu Direção de fotografia: Peú Ribeiro Som direto, Desenho de som e Mixagem: Napoleão Cunha Montagem: Pablo Oliveira, Alvaro Ribeiro e Cecília Amado



Saudade Fez Morada Aqui Dentro

Haroldo Borges | Longa-metragem | 01:47 | Ficção | 2024 | 14 anos

Sinopse: Bruno, um menino de 15 anos que está perdendo a visão de forma irreversível. Com todas as incertezas da adolescência, amplificadas pela cegueira iminente, o filme converte o destino trágico de seu protagonista em um relato de aprendizagem coletivo.

Direção: Haroldo Borges Roteiro: Haroldo Borges, Paula Gomes Diretor Assistente: Ernesto Molinero Produção: Paula Gomes, Ernesto Molinero, Marcos Bautista Direção de Fotografia: Haroldo Borges Direção de Arte: Marcos Bautista Montagem: Haroldo Borges, Juliano Castro Som: Pedro Garcia, Victor Coroa Elenco: Bruno Jefferson, Ângela Maria, Ronnaldy Gomes, Terena França, Wilma Macêdo, Heraldo de Deus, Vinicius Bustani



Sede de Rio

Marcelo Abreu Góis | Longa-metragem | 73' | Documentário | 2024 | Livre

Sinopse: “Sede de Rio” acompanha a peregrinação fluvial de Nir, o último capitão ribeirinho de grande embarcação através do Rio São Francisco. Anualmente, Nir realiza uma jornada espiritual a bordo da “Rainha do porto” para pagar uma promessa em honra aos mortos levados por esse rio que ele tanto ama. A narrativa se desenrola ao longo da misteriosa e poética jornada

de Nir pelo Velho Chico. A cada curva do rio, ele enfrenta desafios constantes, reflexo da progressiva baixa das águas do São Francisco, que lançam sombras sobre a sustentabilidade e o equilíbrio ambiental da região.

Direção e Roteiro: Marcelo Abreu Góis Pesquisa: Gabriel Gussen e Marcelo Abreu Góis Som direto: Gabriel Gussen Direção de fotografia: Marcelo Abreu Góis Direção de produção: Renata Pinho Coordenação de produção: Montanhas Filmes Produção de campo: Paulo Araújo e Renata Pinho Produção executiva: Ilsinho Villa e Marcelo Abreu Góis Controller: Ilsinho Villa Música original: Paulo Araújo Design de som: Marcelo Abreu Góis Finalização de som: Álvaro Ribeiro e Nuno Penna Montagem: Marcelo Abreu Góis Consultoria de montagem: Wallace Nogueira Finalização de imagem: Montanhas Filmes Fotografia adicional “Romaria de Bom Jesus da Lapa”: Maíara Luz Acessibilidade: Video Shack



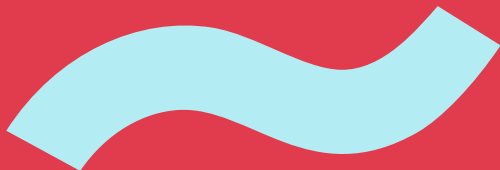
Sucata Esperança

Rogério Luiz Oliveira e Filipe Gama | Curta-metragem | 14'12" | Experimental
2023 | Livre

Sinopse: A Sucata Esperança é um mundo de metal. Que nunca para!

Direção: Rogério Luiz Oliveira e Filipe Gama Roteiro: Rogério Luiz Oliveira e Filipe Gama Direção de fotografia: Rogério Luiz Oliveira Som direto: Glauber Lacerda, Rogério Luiz Oliveira e Filipe Gama Montagem: Filipe Gama Edição de Som: Filipe Gama Mixagem: Daniel Drummond Produção: Rogério Luiz Oliveira, Filipe Gama Produção executiva: Rogério Luiz Oliveira, Filipe Gama e Rayssa Coelho Música original: Gabi Mello

PREMIADOS
DA MOSTRA
COMPETITIVA
DE CURTAS





Caluim

Marcos Alexandre | Curta-metragem | 10'45 | Ficção | 2023 | Livre

Sinopse: Uma atriz negra recebe um tratamento bem peculiar em um set de filmagem composto por uma equipe branca.

Elenco: Meniky Marla, Hamilton Junior, Lia Nascimento, Gabriel Carvalho e Gabriel Brasileiro Direção: Marcos Alexandre Roteiro: Marcos Alexandre e Tainah Paes Produção: Gabriela Correia e Marcos Alexandre Assistente de direção: Dayane Sena Produção executiva e Direção de produção: Gabriela Correia Assistente de produção: Susan Rodrigues Produtora de set: Isadora Sampaio Direção de fotografia: Mamba Negra 1º Assist. de fotografia: Tamires Almeida 2º Assist. de fotografia: Fanny Oliveira Gaffer: Alessandro Wilber Direção de arte: Alice Braz Som direto e Desenho de som: Herison Pedro Assistente de som: Analu Preparação de elenco: Tainah Paes Maquiagem: Joyce Oliveira Still: Natan Fox Música Original "Caluim" e Cordeiro de Nanã: Lucas Maciel Edição e Mixagem de som: Herison Pedro Logger: Nathalia Luz Cor: Filipe Louzado VFX: Alan Reis"



Contragolpe

Victor Uchôa | Curta-metragem | 16' | Documentário | 2022 | Livre

Sinopse: Na periferia de Salvador, a chamada nobre arte ganha jeito de luta do povo e cruza as fronteiras do esporte. Mais que lutar por medalhas, boxear é resistir.

Elenco: Jackline Nascimento, Gilvan Bispo, Adriana Araújo, Elber Passos, Joselito Bispo, Carlos Caetano, Ruy Braga Produção: Jangada Conteúdo (www.jangadaconteudo.com.br) Direção: Victor Uchôa Roteiro: Álvaro Ribeiro e Victor Uchôa Direção de fotografia e Câmera: Matheus L8 Câmera adicional: Cairé Brasil e Camilo Lobo Drone: Camilo Lobo Som direto: Álvaro Ribeiro Montagem: Álvaro Ribeiro Desenho de som: Álvaro Ribeiro Assistência de produção: Gabriel Pirajá e Rodolfo Gabriel Trilha sonora: Camilo Lobo Tratamento de cor: Matheus Pirajá Fotos still e Making of: Livia Cunha e Nana Brasil Identidade visual: Pedro Britto Imprensa: Camila Jasmim



Curacanga

Mateus Di Mambro | Média-metragem | 18' | Animação | 2023 | 10

Sinopse: Desejando para si um amor ardente e duradouro, um jovem baiano sai à caça de uma criatura mitológica.

Direção: Mateus Di Mambro Produção: Tiago Oliveira Roteiro original: Jean Lima Roteiro adaptado: Mateus Di Mambro, Maíra Moura Miranda Texto das falas: Julia Morena Costa Direção de arte: Maíra Moura Miranda Cenários: Maíra Moura Miranda Cenários (assistente): Giulia Estrela Conceito de personagem: Mateus Di Mambro Storyboard e animatic: Mateus Di Mambro Rigging: Fabiano Bomfim e Mateus Di Mambro Animadores: Alana Barros, Fabiano Bomfim, Fernanda Gambini Jessé Alves, Joyce Nagamura, Kelvin Lima, Luiz Batalha, Mateus Di Mambro, Pedro Costa, Rafael de Freitas, Tiago Oliveira Animação de Efeitos: Dango Costa, Fabiano Bomfim, Mateus Di Mambro, Rafael de Freitas Produção de linha: Alana Barros Vozes: Daniel Farias, Mariana Borges, Harildo Déda, Andréa Nunes, Maíra Moura Miranda Som Música: Celo Costa Foley e desenho de som: Napoleão Cunha Gravação das vozes: André Tavares Mixagem: Napoleão Cunha Música nos créditos: Marcelo Fonseca



Guerreira de Fé

Jayne Oliveira e Marvin Pereira | Curta-metragem | 19'30" | Documentário | 2023 | 10

Sinopse: Artista é artista em qualquer local!

Direção: Jayne Oliveira e Marvin Pereira Roteiro e Direção de arte: Marvin Pereira Assistência de direção: Thiancle Carvalho Direção de fotografia: Thiancle Carvalho Assistente de fotografia: Victor Levi Iluminação: Alessandro Venas Som direto: Vinicius Souza Trilha: Marvin Pereira Figurinos: Flavia Novais Ass. de figurino: Anthea Xavier, Tailana Cruz e Rhavi Loeb Maquiagem: Laila Castro Hair: Vitória Mascarenhas e Larissa Neres Edição: Marvin Pereira e Thiancle Carvalho Finalização: Thiancle Carvalho Direção de produção: Luciana Brasil Produção: Jeferson Batista, Gabriela Fiais, Natalia Ribeiro e Bárbara Sartori Still: Bárbara Lima e Bárbara Sartori Motoristas: Caio Batista e Catarina Lago Elenco de Apoio: Weyne Maiane, Tiago Tosca, Hanna Funttily, Milena Gualberto, Victória Christyne, Rhavi Loeb, Rian Moreira, Lito, Ciborgue Paredão, Samir Suzart, Andrey Cerqueira, Renei Silva, Jully, Vinicius Sant'Al, Gian Pedro Amorim, Diego Guedes, Tailana Cruz, Lane, Albert Elias e Iago. Depoimentos: Samir Suzart, Carolina Lima, Ju Pereira, Clara Amorim (Duca), Rita Malufe Jayne Oliveira.



Memórias

Gabriel Novais | Curta-metragem | 11' | Experimental | 2024 | 14

Sinopse: Alex um jovem de 19 anos que vive sua vida com tranquilidade e paz. Até que em um fatídico dia o futuro dele pode ser comprometido.

Roteiro e Direção: Gabriel Novais Câmera: Gustavo Erik, Yasmyn Kelly, Savyo Xavier, Cecília Batista Edição: Gabriel Novais Trilha Sonora: Gabriel Novais Elenco: Gabriel Novais, Rafaela Vaz, Jardel Ferreira, Michel Barreto



Movimentos Migratórios

Rogério Cathalá | Curta-metragem | 14'40" | Ficção | 2024 | Livre

Sinopse: Pedro é um imigrante que se esforça para se adaptar ao novo país. Quando uma andorinha cai em sua casa, ele se divide entre a rotina de busca por emprego e a tentativa de salvar a ave, enfrentando obstáculos que refletem a sua própria condição.

Elenco: Arturo Campos Begazo como Pedro Paniagua Bertrand Duarte como Jonatas Amós Heber como Paulo César Tarsila Carvalho como Laura Cibele Marina como Doutora Ana Produção executiva: Thayná Mallmann Direção de produção: Laís Araújo Escrito e Dirigido: Rogério Cathalá Edição: Ricardo Bertol, Reinaldo Nascimento e Rogério Cathalá Direção de fotografia: Rafael MacCulloch Direção de arte: Eva Freire Trilha sonora original: Camila Saad e André T Desenho de som: Haydson Oliveira, André T e Álvaro Ribeiro Assistência de direção: Dom Lobo 1º Assistente de fotografia: Daniel Carvalho 2º Assistente de fotografia: Milena Abreu Drone: Marcos Maia e Gilberto Bruno Som direto: Marcelo Benedictis Microfonista: Dan Araújo Produção de arte e Objetos: Viviane Jacó Cenografia e contrarregra: Luís Parras Assistente de cenografia: Wagner Aguiar Pintura de arte: Luís Parras Figurino: Luara Barros Maquiagem: Manuela Teixeira Gráfica: Flávio Reis Direção musical: Jan Cathalá Instrumentistas: Camila Saad e André T. Mixagem: Haydson Oliveira, André T e Álvaro Ribeiro Colorista: Reinaldo Nascimento Produção de casting: Eva Freire e Rogério Cathalá Logger: Reinaldo Nascimento Produção de locação: Laís Araújo Assistente de produção: Mayara Fernandes Gaffer: Carlos Alberto Eletricista: Edson Piturico Fotografia still: Sandra Travassos Van: Delmar Roque dos Santos Motorista apoio: Guilherme Cathalá Catering: Paloma Camila Santana de Melo Locação de equipamentos: Igluloc, Marcos Maia, João Guerra Poster: Bruno Aziz Still: Sandra Travassos



O Tempo das Coisas

Lara Beck | Curta-metragem | 23'59" | Documentário | 2024 | Livre

Sinopse: “O tempo das coisas” é um filme que flagra o cotidiano da comunidade rural de São Paulinho, no baixo sul da Bahia. É na sabedoria de uma vizinhança e na força da experiência comum que se revelam histórias de gente que planta, sente saudade, canta, faz declaração de amor, chora, reza e ri.

Direção, Fotografia e Montagem: Lara Beck Roteiro: Saulo Moreira e Lara Beck Pesquisa, Produção e Assistência de direção: Saulo Moreira Captação de som: Lara Beck e Tainá Azevedo Trilha sonora e Desenho de som: Luciano Salvador Bahia Finalização de trilha: Gabriel Teixeira Assistência de produção: Antônia Planta e Ana Flávia Nery Assistência de filmagem: Antônia Planta, Ana Flávia Nery, Tainá Azevedo e Felipe Rocha Arte gráfica: Maira Moura Miranda



Ode

Diego Lisboa | Curta-metragem | 15' | Ficção | 2024 | 12

Sinopse: Um conto de natal e expressionista sobre o último sopro de vida. Uma Ode ao vazio e o preenchimento.

Direção e Roteiro: Diego Lisboa Direção de fotografia: Marcelo Brito Filho Produção: Gabriela Mendes Montagem: Diego Lisboa Direção de arte: Marcelo Magalhães Maquiagem: Rafa Jones Elenco: Harildo Déda, Rita Assemany, Ricardo Castro Som direto: André Sampaio Sound design: Bob Bastos Trilha sonora: Bob Bastos Produtora: Dendê Dreams, Zion Produz Gerente de festivais: Arapuá Filmes



Por Que Não Ensinaram Bixas Pretas A Amar?

Juan Rodrigues | Curta-metragem | 16'30" | Documentário | 2024 | 12

Sinopse: “por que não ensinaram bixas pretas a amar?” é a questão que guia este filme de estrada/trauma sobre negritude, o ser bixa, amor, raiva, injustiça e o próprio cerne do racismo. como corpos pretos são suscetíveis ao trauma porque sua imagem foi construída para ser vista assim.

Direção, Argumento, Roteiro: Juan Rodrigues Montagem e Edição: Juan Rodrigues Elenco: Juan Rodrigues, Genilson Nery Produção: Juan Rodrigues Som e Mixagem: Juan Rodrigues



Solange Não Veio Hoje

Hilda Lopes Pontes e Klaus Hastenreiter | Curta-metragem | 20' | Ficção | 2024 | Livre

Sinopse: Alan é um homem de classe média que está acostumado a ser sempre servido. Um dia, de repente, Solange, que trabalha como funcionária em sua casa, desaparece misteriosamente. Ele então começa a mergulhar no caos que vai tomando proporções catastróficas.

Direção: Hilda Lopes Pontes, Klaus Hastenreiter Roteiro: Klaus Hastenreiter Produção executiva: Klaus Hastenreiter, Walerie Gondim Direção de produção: Walerie Gondim Direção de fotografia: Thiago Duarte Direção de arte: Angela Carballal Montagem: Calebe Lopes Figurino: Angela Carballal Maquiagem: Pammella Sant'Ana Som direto: Calebe Lopes Mixagem e Edição de som: Calebe Lopes, Piratas F&M Trilha sonora: Yanna Vaz, Piratas F&M Elenco: Marcelo Praddo, Jacyan Castilho, Jarbas Oliver, Marcos Lopes, Mariana Passos, Penélope Lopes Pontes Gerente de festivais: Arapuá Filmes Companhia produtora: Olho de Vidro Produções



Yaya Zumba

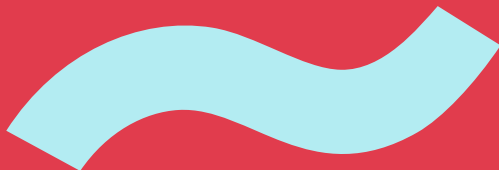
Maria Carolina e Igor Souza | Curta-metragem | 10'26" | Documentário
2024 | Livre

Sinopse: “Yaya Zumba” é um tocante curta-metragem que presta homenagem à mãe Zulmira, conhecida como mameto do terreiro Tumbenci em Lauro de Freitas – BA. Durante a celebração do Tempo, mãe Zu, com 90 anos de sabedoria e experiência, compartilha seus conhecimentos e tradições. O filme captura a essência de sua vida e legado, oferecendo um

vislumbre profundo da riqueza cultural e espiritual que ela representa.

Direção e Roteiro: Maria Carolina e Igor Souza Direção de Fotografia: Gabriel Teixeira Som direto: Cristina Lima Montagem: Maria Carolina Finalização de Som e Imagem: Jorge Solovera Produção Executiva: Maria Carolina e Mariana Vaz

MOSTRA IDENTIDADES





Encruza

Plínio Gomes | Curta-metragem | 14'48" | Documentário | 2024 | Livre

Sinopse: Quem é ou o que é Exu? Quem é o Diabo? Por que Exu não é o Diabo? Perguntas e respostas estão como um movimento, movimento este que é a própria força de Exu – o mensageiro, o comunicador, dono dos caminhos – e entender esse orixá é entender o humano também.

Produção executiva, Pesquisa, Roteiro e Direção: Plínio Gomes Diretor de fotografia e 1º Cinegrafista: Madson Silva Segundo cinegrafista: Gustavo Santos Drone e Técnico de Som: Matheus da Rocha Montagem: Plínio Gomes e Gustavo Santos Edição, Mixagem de som, Cor, Lettering, Motion Graphics e Finalização: Gustavo Santos Designer gráfico: Madson Silva e Gustavo Santos Personagens: Dona Cici, Junior Pakapym, Mameto Kamurici, Sérgio Laurentino Músicas (Por ordem de apresentação) Canto para Nzila Nação Angola Domínio Público Interprete: Junior Pakapym Cantiga para Exu Nação Ketu Domínio Público Interprete: Sérgio Laurentino Cantiga para Nzila Nação Angola Domínio Público Interprete: Mameto Kamurici Cantiga para Exu Nação Ketu Domínio Público Interprete: Egbomi Cici Realização CANTO DO GALO FILMES



Kaapora – O Chamado das Matas

Olinda Yawar | Curta-metragem | 20' | Ficção-Fantasia/Doc | 2020 | 12 anos

Sinopse: Uma narrativa da ligação dos Povos Indígenas com a Terra e sua Espiritualidade, do ponto de vista da indígena Olinda, que desenvolve projeto de recuperação ambiental nas terras de seu povo. Tendo a cosmovisão indígena como lente, a Kaapora e outros personagens espirituais são a linha central da narrativa e argumento do filme.

Direção, Argumento, Roteiro e Montagem, Direção de Arte, Maquiagem e Figurino, Coreografia: Olinda Muniz Wanderley – Yawar Edição, Direção de Elenco e Preparação, Pesquisa, Operação de Câmera: Olinda Wanderley e Samuel Wanderley Direção de fotografia, Iluminação e Efeitos, Som Direto, Assistente de Direção e Produção I, Fotógrafo de Still, Eletricista: Samuel Wanderley Assistente de Produção II – Daniel Dourado / Auxiliar de Produção, Assistente de Efeitos, Auxiliar de Cenário: Rodrigo Muniz Música Original: Olinda Wanderley, adaptação Daniel Penha Elenco: Yawar e Rita Muniz



Lamento às águas

Vilma Carla Martins | Curta-metragem | 09:00 | Experimental | 2024 | 14

Sinopse: Que nossos sorrisos não sejam forçados para sua diversão e nossas dores escondidas. Que lemanjá minha mãe me ajude. Um curta-metragem sobre as dores que carregamos sozinhos e só confessamos ao mar, que é vida, mas para pessoas negras da diáspora também lembrança de um passado de tristeza e morte.

Direção, Roteiro e Performance: Vilma Carla Martins Direção de fotografia: Rodrigo Sousa & Sousa Montagem e Edição: Vilma Carla Martins e Rodrigo Sousa & Sousa Texto: Vilma Martins e trecho de "Tristeza do infinito" (1900), João da Cruz e Sousa Imagens de arquivo: Prefeitura de Salvador, Arquivo nacional Imagens sobreposição: Rosana Paulino – "Atlântico Vermelho" Trilha sonora: Reza de lemanjá Yá Oguntê Grupo Ile Fun Fun Lamento às águas /Na Beira do Mar – Matheus Aleluia, Cinco Sentidos Revelação e Digitalização: Lab.irinto.Lab Produção: Sujeito Filmes (Heraldo de Deus) e Mundo em foco Apoio: Elias Querejeta Zine Escola (EQZE)



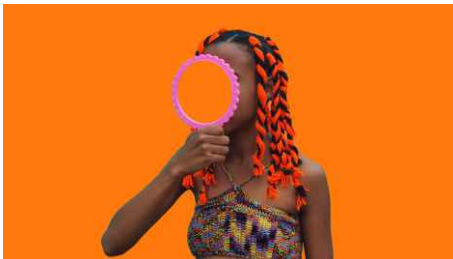
Opá Ossain, o mistério mítico

Paulo Ferreira | Média-metragem | 35'48'' | Documentário | 2024 | Livre

Sinopse: O documentário aborda um dos itans (histórias) de Ossain, orixá da herbologia interpretado por Victor Santana (Alá Ifon), e que tem os segredos das folhas democratizados por Iansã, orixá da ventania. Dessa forma, reúne em entrevistas o babalorixá Ajalá Deré (Ruy Póvoas), a iyálorixá Darabi (Alba Cristina Soares) e a ekédi Oyá Mojina (Saskya Lopes). Refletindo sobre um

olhar mítico para saúde, cura e tratamento, integrados à religiosidade do candomblé Ijexá.

Direção geral: Paulo Ferreira Orientação: Betânia Maria Vilas Bôas Barreto Elenco: Babalorixá Ajalá Deré (Ruy Póvoas), Mãe Darabi (Alba Cristina Soares), Ekedi Oyá Mojina (Dra Saskya Miranda Lopes), Diovania Braga, Victor S. D. Santana – Performer De Ossain Interpretação da voz de Ossain: Carlos Betão Direção de fotografia: Paulo Ferreira Assistente de fotografia: Márcia Guimarães Direção de som e Captação de som direto: Paulo Ferreira Desenho de som e Foleys: Eli Arruda Trilha sonora musical Atabaque e Voz: John De Silva Passos Voz: Babalorixá Ajalá Deré (Ruy Póvoas) Voz: Mãe Darabi (Alba Cristina Soares) Voz, Agogô: Paulo Ferreira Atabaque: Ogan Balugboná (Marcelo Alvinho) Agogô: Lourival Pereira Júnior Pilgr Instruments Virtuais: Eli Arruda Voz: Victor Desterro Direção de produção e Arte: Paulo Ferreira Figurinista e Assistente de produção e arte: Márcia Guimarães Roteiro, Edição e Montagem: Paulo Ferreira Consultoria de pesquisa: Babalorixá Ajalá Deré, Dra Valéria Amim, Ekedi Oyá Mojina (Saskya Miranda Lopes) Esculturas em biscuit: Márcia Guimarães



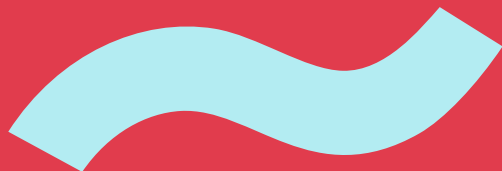
Tá Fazendo Sabão

Ianca Oliveira | Curta-metragem | 05'45'' | Documentário | 2024 | 16

Sinopse: Tá Fazendo Sabão é um filme ensaístico que retrata a construção da identidade e sexualidade da criança preta sapatão. Narrado e documentado em primeira pessoa, o curta apresenta em sua trama os vínculos afetivos que unem a garotinha moleque macho às mulheres negras de sua família em uma performance atemporal e surrealista.

Atriz: Ianca Oliveira Roteiro: Ianca Oliveira Direção: Ianca Oliveira Direção de arte: Jaci Lima Direção de fotografia: Jaci Lima Direção de som: Ianca Oliveira Narração: Ianca Oliveira Montagem: Ianca Oliveira Produção: Ianca Oliveira e Jaci Lima Realização: Aterrar Produções

MOSTRA INFANTO JUVENIL





Alice dos Anjos

Daniel Leite Almeida | Longa-metragem | 76' | Ficção | 2024 | Livre

Sinopse: Livrementemente inspirado em “Alice no país das maravilhas” de Lewis Carroll, e em “Pedagogia do Oprimido” de Paulo Freire. Alice dos Anjos é uma menina negra que vive no sertão nordestino, e que, após correr atrás de um bode preto apressado que usa terno e gravata no fundo do quintal de sua avó, é transportada a um lugar mágico, cheio de personagens malucos que se tornam seus novos amigos. Ela então se unirá a eles na luta contra um influente coronel que, em nome de um progresso cego e centralizado no poder, quer destituir as terras de comunidades tradicionais para construir uma usina hidrelétrica. À medida em que Alice se une aos seus amigos para lutar contra a opressão, ela se perceberá em uma jornada de autoconhecimento e consciência social.

Direção e Roteiro: Daniel Leite Almeida Produtores executivos: Daniel Leite Almeida, Filipe Brito, Isac Flores e Rayssa Coelho Diretora de produção: Dayane Queiros Ass. de direção de produção: Isac Flores Platô: Amaral Mateus Assistente de platô: Bruno Grigati Produtora de locação: Maria Andreia Santos Produtores de locação de pré-produção: Filipe Brito e Tamara Chéquer Diretora de arte: Luciana Buarque Assistentes de direção de arte: Thalita Pinto Sousa e Lara Torres Simões Cenógrafo: Adriano Siqueira Assistente de cenografia: Alice Mendes Produtor de objeto: Vinicius Pessoa Assistente de produção de objeto: Saulo Goveia e Marina Ferraz Pintor artístico: Diego Alcântara Cenotécnico: Anísio Vieira Figurinista: Livia Liu Ajudante de figurino: Lene Lima Assistente de figurino: Denis Martins Costureiras: Eusa Costa Silva de Jesus e Valéria Almeida Maquiagem: Claudia Riston Assistente de maquiagem: Shirley Ferreira Cabelo: Ian Henrique Diretora de fotografia: Cris Lyra I Assistente de fotografia/Foquista: Filipe Sobral II Assistente de fotografia: Fanny Oliveira Logger/Video assist: Kauan Oliveira Chefe de maquinária e Elétrica: Luiz Humberto Ribeiro Campos Assistente de maquinária: Now Bala (José Glauco Menezes Pinheiro) Assistente de elétrica: Francisco de Assis Nunes da Costa Foto still: Rogério Luiz Oliveira Making-of: L.H. Girarde Técnico de som: Márcio Berton Microfonistas: Daniel Guerreiro e Danilo Araújo Trilha sonora original: João Omar Editores e Montadores: Kauan Oliveira e Daniel Leite Almeida Diretor de pós produção: Jorge Pereira VFX Producer: Arthur de Aveiro Supervisor de efeitos no SET: Cristian de Jesus Conform: Vitor Cavalcanti Composição de imagem: Jorge Pereira, Cristian de Jesus, Diego Ruiz, Vitor Cavalcanti Color grading: Jorge Pereira Suporte técnico: Uirá Vilanova Desenho de som: Danilo Carvalho Mixagem: Lucas Coelho e Danilo Carvalho



Jussara

Camila Ribeiro | Curta-metragem | 08'14" | Animação | 2023 | Livre

Sinopse: Jussara é a memória viva da vila onde mora, conhecida como conselheira e contadora de histórias, encanta e envolve a todos em sua volta. Um dia se percebe cansada de carregar tantas histórias e decide viver a sua própria.

Roteiro e Direção: Camila Ribeiro Assistência de direção: Iago Ribeiro Storyboard: Bruna Carvalho e Luma Flores Ilustrações: Luma Flores Animação: Bruna Carvalho, Emily Goes, Matheus Bezerra, Mirá (Daiane Oliveira, Isabella Coretti, Janaína Spínola e Karol Azevedo) Luma Flores, Rafaella Feliciano; Montagem e finalização: Bruna Carvalho Design gráfico: Luma Flores Produção executiva: Juliana Vieira Direção de produção: Jessica Maeda Direção de arte: Raquel Rocha Desenho de som: Luciano Tucunduva Trilha sonora: Bob Bastos Elenco referência: Ana Cordeiro, Camila Ribeiro, Gênesis Nascimento, Iago Ribeiro, Marcos Dias, Mikael Barreto, Nti Uirá, Yan Rego Dublagem: Mariana Borges Consultoria de roteiro: Francine Barbosa Acessibilidade cultural: AD)))arte Audiodescrição e Narração: Adriana Urpia Consultoria da AD: Ednilson Sacramento LSE, gravação e edição de audiovisual: Sérgio Nunes Apoio: Mirá – Núcleo de animação EBA/UFBA



Maré Braba

Pâmela Peregrino | Curta-metragem | 07'16" | Animação | 2023 | Livre

Sinopse: Ela, que conecta a todos pelas suas águas, observa e opera as mudanças decorrentes do aquecimento global. O povo à beira-mar é o primeiro a sentir suas agitações e mudanças de humor. Ela sabe que os humanos estão se movendo para frear essas mudanças. Assim como ela sabe, que repetem uma antiga saga: alguns poucos prevalecendo sobre o grande restante, aprofundam os problemas criados por eles mesmos.

Produção executiva: Livia de Paiva, Nayana Santos, Karleane Nogueira, Eudes Lira Roteiro: Carla Vieira, Elena Meirelles, Livia de Paiva, Romária Holanda, Pâmela Peregrino Consultoria para o roteiro: Cris Faustino, Soraya Vanini Tupinambá Direção, Direção de Arte, Storyboard, Animação recorte, Animação stop motion e Gravação Live action: Pâmela Peregrino Assistente de direção: MAROON Produção: Jhonatan Almeida e MAROON Produção de imagem animada: Merat Produções Artísticas Esqueletos: MAROON, Nay Moura Bonecas: Ica Sousa Cenografia, Recortes e Adereços: Evelyn Emi, Erlane Rosa, Filip Couto, Jhonatan Almeida, MAROON, Nay Moura, Pâmela Peregrino Animação de bordado: Erlane Rosa Desenho de som e Concepção de trilha sonora original: Flávia Soledade Instrumentistas: Flávia Soledade, Eric Barbosa Edição e Mixagem de som: Matheus Rocha, Eric Barbosa Estúdio de gravação e Mixagem sonora: Abrigo Plataforma Assistência gravação live action: Gidalto Pereira Dias Montagem: Thiago Fernando Colorização: Guto Parente Identidade visual: Paula Soares Distribuição: Borboletas Filmes Realização: Instituto Terramar, GT Comunidades Costeiras, De Mãos Dadas Criamos Correnteza e Itân: Cinema Negro de Animação Apoio: Instituto PACS, Fórum Suape, União Europeia, Fundação Rosa Luxemburgo, Fundo Casa, PPM, SSPN



Odoyá

Cristhyane Ribeiro e Victor Cayres | Curta-metragem | 14'36" | Animação 2022 | 10

Sinopse: Jana é uma menina de 10 anos que aprendeu com a sua avó a respeitar a natureza. Ao ajudar um peixinho muito diferente, a menina recebe uma concha que lhe permite respirar sob as águas. Depois de uma grande inundação provocada pela ação dos homens, que já não respeitam a natureza e suas forças, Jana é acolhida pela rainha das águas e se compromete a ensinar a humanidade tudo que aprendeu com a sua avó.

Direção: Cristhyane Ribeiro e Victor Cayres Argumento e Roteiro: Victor Cayres Produção executiva: Victor Cayres Direção de arte: Joe Santos Conceito visual, Ilustração e Modelagem de cenários e personagens: Joe Santos Diretor de animação: Leonardo Silva Rigger: Flavio Castello Gravação das vozes: Estúdio BASE e Estúdio JS Supervisão de som (dublagem): Eduardo Joffily Ayrosa Técnico de som: Daniel Suino Trilha original: Heitor Dantas e Marcos Santos Ruido de sala e Mixagem: Heitor Dantas Jana: Ariane Souza Clione: Ariane Souza Aduke: Rejane Maya Serena: Clara Paixão Soldado: Victor Cayres Iemanjá: Maria Souza Animação e Pós-produção: Mantra Filmes Animadores: Dandara de Oliveira, Willian Licarião, Fernanda Dattoli, Tiago Santos Pós-produção e Efeitos visuais: Lucas Ferraz Produtora de linha: Geisa Andrade Universo transmidia criado por Cristhyane Ribeiro, Joe Santos e Victor Cayres a partir do jogo Lodô: a filha de Iemanjá, da Sinergia Games. Uma produção Unique Entretenimento Digital, Sinergia Games e Victor Cayres: Soluções Lúdicas e Narrativas Transmidia. Direção: Cristhyane Ribeiro e Victor Cayres Argumento e Roteiro: Victor Cayres Produção executiva: Victor Cayres Direção de arte: Joe Santos Conceito visual, Ilustração e Modelagem de cenários e personagens: Joe Santos Diretor de animação: Leonardo Silva Rigger: Flavio Castello Gravação das vozes: Estúdio BASE e Estúdio JS Supervisão de som (dublagem): Eduardo Joffily Ayrosa Técnico de som: Daniel Suino Trilha original: Heitor Dantas e Marcos Santos Ruido de sala e Mixagem: Heitor Dantas Elenco: Ariane Souza, Rejane Maya, Clara Paixão, Victor Cayres e Maria Souza Animação e Pós-produção: Mantra Filmes Animadores: Dandara de Oliveira, Willian Licarião, Fernanda Dattoli, Tiago Santos Pós-produção e Efeitos Visuais: Lucas Ferraz Produtora de Linha: Geisa Andrade



Pó de Palha

Elizângela Da Silva | Curta-metragem | 03' | Animação | 2024 | Livre

Sinopse: Maria tem um coração cheio de sonhos e cada passo que dá, transforma sua realidade, tornando-se a protagonista da sua própria história.

Direção: Elizângela Da Silva Roteiro: Elizângela Da Silva Direção de arte: Elizângela Da Silva, Dante “Ori” José Ilustração e Animação: Dante “Ori” José Produtora: Vila Ventura Filmes, Kaminari LAB Produção: Elizângela Da Silva e Aragonez Fagundes Trilha musical “Quem manda ne mim sou eu” Composição e Voz: Mariana Brandão Arranjo: Victória Marques Capitação, Mix e Masterização: Dante “Ori” José Intérprete de Libras: Marta Gerlane Designer de arte: Itú



Quintal

Mariana Netto | Curta-metragem | 15'14" | Animação | 2022 | Livre

Sinopse: Diadorim é uma menina sonhadora, e Riobaldo, um alegre passarinho azul. Em um terreno abandonado, aparentemente esquecido pela cidade grande, eles buscam juntos se libertar das limitações impostas pelo cotidiano. Inspirado na obra de Manoel de Barros.

Argumento: Carolina Albuquerque, Mariana Netto e Thaise Tupinambá Roteiro: MIRÁ: Núcleo de Animação da Escola de Belas Artes – UFBA Direção: Mariana Netto Assistente de direção: Taygoara Aguiar Produção/Realização: MIRÁ: Núcleo de Animação da Escola de Belas Artes – UFBA Produção executiva: Mariana Netto Produção de linha: Alana Barros Storyboard: Mariana Netto Animatic: Mariana Netto e Maira Moura Miranda Direção de arte: Carolina Albuquerque e Maira Moura Miranda Assistente de direção de arte: Larissa Santana e Rodrigo Souza (Shak) Arte conceitual: Carolina Albuquerque, Larissa Monteiro, Maira Moura Miranda e Mariana Netto Layouts: Ana Lara Guimarães, Carolina Albuquerque, Keile Santana, Larissa Monteiro, Maira Moura Miranda, Marcela Azambuja, Matheus Bezerra (Berg), Rodrigo Souza (Shak) e Sofia Guimarães Colorização de cenários: Ana Lara Guimarães, Carolina Albuquerque, Emily Góes, Keile Santana, Larissa Monteiro, Maira Moura Miranda, Mariana Netto, Rodrigo Souza (Shak) e Sofia Guimarães Supervisão de design de personagem: Mariana Netto Design de personagens: Abel Marcelino, Ingrid Dourado, Maira Moura Miranda e Mariana Netto PROPS: Keile Santana, Rodrigo Souza (Shak) e Maira Moura Miranda RIGGING: Alana Barros, José Sena, Maira Moura Miranda, Mateus Di Mambro, Rafael Freitas, Ramon Sousa e Sofia Guimarães Assistente de RIGGING: Camila Correia, Rodrigo Souza (Shak) e Taygoara Aguiar Direção de animação: Mateus Di Mambro Assistente de direção de animação: Alana Barros Animação: Alana Barros, José Sena, Matheus Bezerra (Berg), Ramon Sousa e Taygoara Aguiar Animação 3D: Vinicius Sá Animações secundárias: Camila Correia, Daiane Oliveira, Elise Lasserre, Isabella Coretti, Janaína Spínola, Mariana Borges, Thaise Tupinambá Composição e Montagem: Taygoara Aguiar Assistente de composição: Akin Moraes, Ana Novais, Elise Lasserre, Gabriel Andrade, Gabriela Figueiredo, Mariana Borges, Kimberly Emily Queiroz e Thaise Tupinambá Trilha sonora original: Aline Falcão e João Milet Meirelles Flautas: Berta Pitanga Foley e Mixagem: João Milet Meirelles Acessibilidade: GAMA TV Vinheta MIRÁ: Emily Góes Vinheta pós crédito: Alana Barros, Ana Novais, Elise Lasserre, Isis Albergaria, Mariana Alver Borges, Mirna Rodrigues, Taygoara Aguiar, Vinicius Sá



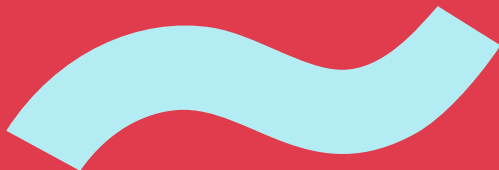
Tsuru

Pedro Anias | Curta-metragem | 06' | Animação | 2024 | Livre

Sinopse: TSURU conta a história de um pedaço de papel adormecido que, após ser despertado pelo bater de asas de um Tsuru(origami de ave Japonesa), inicia uma desafiadora jornada em busca de transformação.

Direção: Pedro Anias Roteiro: Pedro Anias Produção executiva: Pedro Anias Direção de produção: Pedro Anias Produção: Pedro Anias Direção de fotografia: Pedro Anias Artista VFX: Erik Lingerfelt Montagem: Paulo Egidio Animação: Pedro Anias Cenário: Pedro Anias Mixagem de som: João Denovaro Trilha sonora: Felipe Vaqueiro Gerente de festivais: Arapué Filmes Apoio: Museu de Arte Moderna da Bahia – MAM

MOSTRA ACESSIBILIDADE





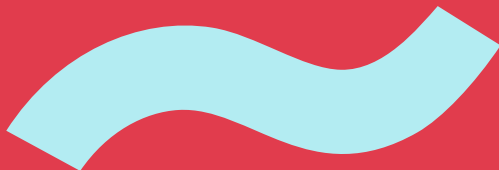
Sysyphus

George Varanese Neri | Longa-metragem | 63'26'' | Documentário | 2024 | Livre

Sinopse: O filme pretende alcançar uma reflexão sobre o cotidiano de três trabalhadores informais em condições limites e a partir dele fazer uma analogia à condição de Sísifo, personagem de um mito grego que foi condenado pelos deuses a empurrar incessantemente uma pedra até o alto de uma montanha, de onde ela torna a cair e novamente precisa ser levada ao cume pelo mesmo homem, num infinito devir. As três situações de trabalho escolhidas tem haver com a premissa do subir e do descer, trabalhos que acontecem em espaços arquitetônicos que remetam a uma trajetória de subida e descida, são eles: Elevador Lacerda, Base naval, Gruta da Mangabeira.

Produtora: Conjunto Filmes Diretor: George Varanese Neri "@perfilllllllll Produtor executivo: Edson Bastos Produtor: Gisela Stangl e Dió Araújo Roteirista: George Varanese Neri Pesquisa: Morgana Poieses Consultor: Geraldo Sarno Diretor de fotografia: Alex Oliveira Câmera : Alex Oliveira Câmera adicional: George Varanese Neri Assistentes de câmera: Lucas Oliveira Som direto: Ronaldo Ros Drone /Logger /Assistente de fotografia: Isac Souto Editor: Ayume Oliveira e George Neri Mixagem: Bruno Rodrigues Legendas: Ariel Bulhões Correção de cor: Henrique Filho Trilha original: Ronaldo Ros Musica adicional: Rodrigo Freire / Patrick Matos Entrevistados: Agnaldo Silva, Fernando Dortas, José Antônio Santos Gomes

OFICINAS





Oficina Inventar e Roteirizar

com Amanda Aouad

28/11 9h às 12h CAIXA Cultural Salvador

RESUMO: A oficina é voltada para pessoas que queiram se inteirar sobre o processo de escrita audiovisual, partindo da compreensão do pensamento audiovisual e de como ele pode ser estruturado literariamente, em forma de argumento e/ou roteiro. Para aqueles que já tenham projetos em desenvolvimento, ou ideias de projetos a serem desenvolvidos, com vistas a consolidar este pensamento rumo à confecção de um produto. **PÚBLICO-ALVO:** estudantes da área de audiovisual e comunicação; praticantes de literatura, contação de histórias, desenho, animação e cinema em geral.

Amanda Aouad é doutora em Comunicação e Cultura Contemporâneas, roteirista e consultora de roteiro com experiência em diversos formatos, roteirista do Anima Bahia (2015 – 2019) e do Núcleo TV Show (2017), coordenado por Doc Comparato. Co-autora de todos os projetos da Sete até o momento, como a série Rodrigues, selecionada para o Doctoring Session LabSéries 2023 e do projeto A Guardiã, colaboradora de roteiro da série Comer, Beber e Aprender (Canal Futura), vó-roteirista do filme Revoada - versão steampunk (Mostra de São Paulo), sendo também apresentadora do podcast Prosa Cinéfila, professora de Comunicação e Artes (UNIFACS), professora substituta na Facom (UFBA) e tutora da USINA do DRAMA.



Oficina Meu PERSONAGEM vai salvar o mundo!

com José Araripe Jr.

29/11 9h às 12h CAIXA Cultural Salvador

Ementa: elaboração e aprimoramento de PERSONAGENS realistas e/ou fantasiosos para dramaturgias audiovisuais e escrita: heróis, super heróis e anti-heróis para animação e living action em livros, séries, curtas e longa metragens de ficção. **Dinâmica:** apresentação de metodologias e referências com exercícios práticos para criação e “desenho” de personagens capazes de enfrentar e vencer os vilões do mercado. **Público-Alvo:** estudantes da área de audiovisual e comunicação; praticantes de literatura, contação de histórias, desenho, animação e cinema em geral.

José Araripe Jr., Arara. Roteirista e diretor de Cinema e TV. Graduado em Artes Plásticas pela UFBA, cursou pós graduação de cinema de animação na PUC/RJ. Multiartista, com premiações em música, teatro, literatura, artes plásticas, jornalismo, publicidade, TV e Cinema. Em Direção de arte no Brasil, assinou Superoutro, a Lenda do Pai Inácio, Heteros, a comédia, e os documentários: Anil, A Confirmação, Umbigo do mundo e Samba Riachão. Dirigiu e roteirizou as ficções curtas: Contos de Farda, Fiat Lux, Circuluminoso, Na Bahia ninguém fica em Pé, Eletros, o grande Monumento, Mr. Abrakadabra!, Radio Gôgô entre outros e os longas 3 Histórias da Bahia (O Pai do Rock) e Esses Moços. Recentemente realizou as séries documentais para TV: Hiper Praia, No País da Poesia Popular; a série de ficção O Spa das Tartarugas, e as animações E.T.ílico, Cainã e Pé & Cabeça, e os livros de contos: Segredos do Ventos, Janela nas Nuvens e Lili é Dama e usa Patins Mentais. É caseiro do Sítio do Arara, residência de 2.001 personagens.

Equipe

**Idealização,
Produção Executiva e
Direção Artística**
Edson Bastos

**Coordenação Geral e
Coordenação de Comunicação**
Henrique Filho

Coordenação de Produção
Cristiane Santana

Coordenação Técnica
Victor Aziz

Coordenação de Mostras
Iajima Silena

Coordenação de Logística
Erika Moreira

Oficineiros
Amanda Aoaud
José Araripe Jr.

Design Gráfico
Cavalo Design
Kaula Cordier

Coordenação de Design
Diana Reis

Assistentes de Design Gráfico
Pablo Cordier
Thyago Neves

Design e Desenvolvimento de Site
Duda Itajahy

Gestão de Redes Sociais
Mel Andrade

Assessoria de Imprensa
Viva Comunicação
Quarta Via Comunicação

Cobertura Audiovisual
Felipe Leão
Marcus Guimarães
Rafick Oliveira

Cobertura Fotográfica
Milena Palladino

Motion Design
Léo Silva

Voo Audiovisual

A **Voo Audiovisual** surgiu em 2012 para atuar na área de formação, produção e exibição audiovisual, tendo como visão a proposta de descentralização do acesso aos recursos e bens culturais. Por isso, nesses 12 anos de atuação, a Voo busca no interior da Bahia a inspiração para a criação dos seus projetos, que ultrapassam as barreiras territoriais, chegando a outros estados e países. Produzimos 10 curtas-metragens, 01 longa-metragem, 02 Telefilmes, Videoclipes que estão circulando por festivais, mostras e TV's do Brasil e do Mundo. Realizamos mais de 300 horas de exibições de filmes através dos nossos projetos de formação de público, nas cidades de Ipiaú, Ilhéus, Itabuna, Feira de Santana e Juazeiro. Foram mais de 400 filmes exibidos, atingindo um público de mais de 60 mil pessoas.

www.vooaudiovisual.com.br

REALIZAÇÃO



APOIO

CINETEATRO
2 JULHO



tve irdeb

GOVERNO DO ESTADO
BAHIA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

GOVERNO
PRESENTE
FUTURO
PRA GENTE

PATROCÍNIO

CAIXA **GOVERNO DO**
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO